

# 110 年國立故宮博物院

## 新興科技 ( AI、AR/VR ) 融入

### 國文科、社會科、藝術領域學科 教學示範教師研習計畫

前言：3A 教學基地/新興科技中心的開發團隊教師，目標是以新興科技為外顯  
欲意將知識、美感、素養作更有溫度的表達，讓生活成為一場富有科技  
創意的美感進行式；對於教與學的內容，我們應用 3A 科技( AR/VR、  
AI、ADAS 等 ) 將其適配為具可讀性與可理解性的互動知識教材，以同  
理讓學習有溫度，以科技讓學習有目標，以素養讓學習有未來；讓國  
家的新世代，所有志業都能夠融合科技與創造美學的價值，提升國民  
對於生活的眼界!!

本次研習適合國小、國中、高中之 **國文科、社會科 ( 歷史、地理 )、藝能領域  
( 美術、視覺媒體 )、生活科技科**與有志於開發 AI、AR/VR 等新興科技融入教  
學之教師參與

主辦單位：國立故宮博物院

協辦單位：臺北市 3A 教學基地中心/國教署北區新興科技推廣中心 ( 永春高中 )

執行單位：親子天下整合傳播部

舉辦日期：11 月 11 日(四) 13:10-16:00

研習人數：

( 1 ) 實體人數：40-50 位 ( 實體參與教師致贈親子天下製作教學教材包 )

( 2 ) 招收線上人數上限：100 人

<https://forms.gle/NfP9SE8qpEBLXn5r7> 或短網址 <https://reurl.cc/82YE7j>

辦理地點：親子天下 CLUB

( 10491 台北市中山區建國北路一段 126 號 5 樓 )

講師：國立故宮博物院文物專家、3A 教案開發團隊講師



110 年國立故宮博物院  
新興科技 (AI、AR/VR) 融入  
國文科、社會科、藝術領域學科 教學示範教師研習

項目	活動內容	講師/單位
12:50~13:10	開放報到	親子天下
13:10~13:20	師長致詞	
13:20~13:40	國立故宮新興科技資源融入 K12 課程創新教學 案例分享：驚煌詩色課程發想與教材內容說明	講師： 張美雀、許秀美
13:40~14:20	驚煌詩色課程操作歷程教學示範	
14:20~14:35	休息時間	
14:35~15:35	國立故宮博物院瓷器融入 K12 文史、藝術領域科目主 題教學	國立故宮博物院 文物專家
15:35~15:55	國立故宮新興科技資源融入 K12 課程創新教學 案例分享：瓷器大時代課程發想與教材內容說明	講師： 曾慶良、李晉毅
15:55~16:35	瓷器大時代課程操作歷程教學示範	
16:35~17:00	Q&A 分享時間 分享、建議與提問結語	親子天下
	問卷調查填寫	

教案說明：

(1) 驚煌詩色：將資訊科技融入新詩教學，真正解決了線上新詩教學的困境，是本教案居家授課以來最大的突破。本來五個紙箱分別放入不同詞性的實體抽籤課程，經過資訊老師設計網頁，將籤筒搬至網頁上，引導更明確，步驟更清晰；沒有組員共同創作的集思廣益，更需要的卻是個人詞語量的累積考驗，仔細推敲一字一語之別，嘗試不同次序的顛倒組合，是創作嘔心瀝血必經的揣測與嘗試。「驚煌詩色：用 AI 寫郎世寧一行詩」運用故宮博物館線上郎世寧畫作資源，帶領學生透過網路漫遊博物館，導覽作者生平並認識畫作，真正在藝術陶冶中聚焦美感交流，強化個人感受化為一行詩的創作。學生欣喜深入藝術作品如此輕鬆，原本燒腦排斥的新詩創作轉為遊戲化的抽籤模式，在闖關的設計裡不失創作本意的獨特性與閱讀量，在評量中不失趣味與創意，在作業呈現上不失吸睛度與個人風格喜好。

(2) 瓷器大時代：瓷器的產生，一開始是以實用性為主，而後人們為了要求更加美觀或者具有個人風格，會在瓷器的表面加上描繪裝飾的紋樣。人們會以人物、動物圖樣、周遭植物或花卉，也有搭配基本結構的幾何圖案呈現紋樣，紋飾內容除了反映祈求生活的吉祥、平安和未來（如多子多孫等），也有特意產出作為祝賀（祝壽、官祿等）用途。

由瓷器上的紋飾我們可以看出時代的思維和美學，不同的紋飾也反映出先在收藏的價值。因此本教案的教學最大的亮點是運用 AR 擴增實境技術製做實體與線上桌遊遊戲，讓學生能在遊戲中彼此互動學習歷朝歷代瓷器的樣式、特色及製作方式的差異。