

臺北市南門國民中學 112 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)						
實施年級		<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)						
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>奇鼎</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)		節數	學期內每週 1 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)			
領域核心素養		核心素養需列出「領域核心素養具體內涵」(包括編碼跟內容)。例：「健體 J C2具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。」 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程目標		第一學期-七上 1.藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及舞臺形式種類。 2.學習腹式呼吸法與發聲練習，並利用劇場遊戲讓同學學習合作的精神與建立團體規範。 3.認識常見的舞蹈類型，並能利用動作元素與同學共同完成舞蹈創作小品。 第二學期-七下 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵，並認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。 2.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口，並認識聲音表達的元素。 3.瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。						
學習進度 週次		單元/主題 名稱 可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。	學習重點 學習 表現		學習 內容	評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同 教學
第一 學期	第1-5週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 (節數：5)	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。		

			慣，並能適性發展。	表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。		
	第6-10週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性 J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	
	第11-15週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
	第16-20週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3.紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	【國際教育】 國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
	第21週	複習全冊	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2.學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二學期	第1-5週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 (節數：5)	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞課程的穿著。 (2)完成宮廷舞步活動，並瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 (3)認識芭蕾舞各時期形式發展與演變。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
	第6-10週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的	

	(節數：5)	能力，並在劇場中呈現。	作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2.總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。	習俗與禁忌。	
第11-15週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 (2)瞭解戲劇的發展簡史。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第16-20週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
教學設施 設備需求	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.學習單。					
備註						