

臺北市立南門國民中學 112學年度學習課程計畫

課程名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 八大領域/科目：國文 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域： <small>註：若有分組，須註明組別；若領域有分科，則請寫上科目名稱。</small>		
班型	<input type="checkbox"/> 特教班 <input checked="" type="checkbox"/> 資源班		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input type="checkbox"/> 跨年級	節數	每週 <u>5</u> 節
核心素養 具體內涵	<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p>		
學 習 重 點	學習 表現	<p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>4-IV-1 認識國字2,700~4,500字，以書寫或運用數位化工具方式使用2,200~3,500字。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p>	

		5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。
	學習內容	Ab-IV-1 2700~4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等 寫作手法。
	課程目標 (學年目標)	1. 能辨別及書寫約4000個常見字的形音義，及運用其相關組合之語詞。 2. 能閱讀韻文、非韻文及現代文學作品，並了解其主旨、寓意及文章結構。 3. 能以多元方式接收知識(視覺、聽覺、多媒體教材…等)，並活用學習策略整理其中重要概念，與老師、同學分享或討論。 4. 能了解文章中各類修辭、敘述及景物描寫之作用與效果。
	學習進度 週次/節數	單元主題 單元內容與學習活動
第1學期	第1-8週	第一課~第三課 (1) 夏夜 1. 認識楊喚及其作品風格 2. 瞭解、討論作者如何描寫夏夜及擬人法的使用。 (二) 吃冰的滋味 1. 了解台灣社會今昔變遷的情形 2. 引導學生思考文中寫作手法，並簡述如何已自己角度來述寫類似文章 (三) 善用時間的方法 1. 了解作者所強調運用時間的祕訣 2. 了解作者文章開頭引用名家文句的寫作手法，並說明此種寫作手法之優點
	第9-15週	第四課~第七課 (四) 差不多先生傳 1. 從所念讀文句的語氣中掌握關鍵字及故事情節變化。 2. 在讀完課文後可概述差不多先生發生的事件，及作者想傳達的概念 (五) 論語選 1. 認識論語所傳達的思想及語錄體的寫作特色 2. 了解文言文中常見通同字及各類詞性、用法 3. 引導學生思考自己在學習、交友及與人相處的想法 (六) 那默默的一群 1. 了解文章中所使用的譬喻手法(如清道婦與兵士的共同點) 2. 引導學生思考自己本身或生活中常見之「默默」景象。 (七) 下雨天真好 1. 了解作者透過雨天回憶童年往事及抒發之情感。 2. 學習課文中各類狀聲詞的運用及其所帶來之效果。

	第16-21週	第八課~第十課	<p>(八) 紙船印象</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識洪醒夫及其作品特色 2. 了解以小見大之呈現方式與排比修辭技巧 3. 了解作者如何描寫童年經驗、趣事，及透過紙船來懷念母親之寫作手法。 <p>(九) 兒時記趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識沈復及其寫作風格 2. 了解作者如何透過細膩的觀察、誇飾的手法來描述自己的童年趣事與深刻經歷。 3. 能以適切且生動的語言、表情，分享自己的童年趣事。 <p>(十) 鬧元宵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察周遭事物及傳統民俗節慶活動，累積成寫作的材料。 2. 了解朱天衣生長經歷、趣聞軼事及散文特色。
第2學期	第1-8週	第一課~第三課	<p>(一) 傘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生思考作者如何透過觀察、想像力，將日常生活常見之景象做出生動描繪 2. 學習作者詠物抒懷的寫作手法及心境。 <p>(二) 近體詩選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識近體詩的基本格律、類別及特色 2. 了解本課各詩所抒發的意涵及心境 3. 透過朗誦了解詩中關鍵字詞、平仄、韻腳等重點 <p>(三) 另一個春天</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從自身旅遊經驗為出發點，思考作者寫作文章的心境及手法。 2. 學習從不同角度來描繪人物、景象、情感…等
	第9-15週	第四課~第七課	<p>(四) 背影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識朱自清及其作品特色 2. 引導學生思考父母親對子女的關懷及照顧，並與課文中所描述之父親形象進行比對。 3. 分享自身平時與家人互動，或家人與阿公阿嬤的互動模式。 <p>(五) 聲音鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識陳黎及其作品特色 2. 觀察文中如何描寫各類叫賣聲，並透過聲音進行各式連結與想像。 3. 了解「聲音鐘」與日常生活緊密結合，並學習運用聲音的描摹與聯想，使文章寫實生動。 <p>(六) 今夜看螢去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享自己親近大自然的經驗與心情。 2. 了解本文的寫作脈絡與文章結構，並學習運用「引用」修辭 3. 了解文中的時空變化及現在與過去相同的愛螢心境。 <p>(七) 記承天夜遊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習融合敘事、寫景、抒情的寫作手法。 2. 能以作者角度來閱讀文章，並從中體會作者之心境變化。
	第16-20週	第八課~第十課	<p>(八) 謝天</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識陳之藩及其寫作風格。

		<p>2. 引導學生思考作者最後選擇感謝上天的原因，並回想自身生活經驗中是否有類似情況。</p> <p>3. 了解作者藉事說理及夾敘夾議之寫作技巧</p> <p>(九) 音樂家與職籃巨星</p> <p>1. 認識王溢嘉及其寫作風格</p> <p>2. 引導學生思考生活中有哪些成功的勵志故事，並討論天份與努力對成功的重要性。</p> <p>3. 介紹自己興趣、專長並分享對苦練的看法或經驗</p> <p>(十) 玉山——迎接臺灣第一道曙光</p> <p>1. 能從文章的朗讀中，聽出知性與感性的不同語調。</p> <p>2. 能以自身經驗為例，說明自己對事情的看法與見解。</p> <p>3. 從文章中認識玉山，並掌握作者喜愛玉山的原因。</p>
議題融入	無	
評量規劃	筆試35%、作業25%、口頭評量15%、課堂觀察15%、學習態度10%	
教學設施 設備需求	電腦、單槍、學習單	
教材來源	■教科書 ■自編	
備註	A、B組課程內容相同(因人數、鎖課需求而進行分組)	