

114 學年度課程填報 臺北市立南門國民中學 音樂班 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：視唱聽寫 Sight-Singing and Dictation

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之基礎學習，表現對音樂元素之理解。 2. 能藉由節奏、音程、曲調的視唱及二部旋律和聲的聽寫，持續音感、讀譜、聽寫、樂理等音樂素養學習，促進音樂元素與概念之理解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	能力檢視活動	進行前測以了解學生視唱聽寫程度	
2	課程介紹	認識學生、本學期課程介紹	
3	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
4	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
5	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
6	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
7	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	樂理課程：相通拍 1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
8	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
9	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
10	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調 聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	

13	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
14	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
15	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
16	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
17	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
18	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
19	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之基礎學習，表現對音樂元素之理解。 2. 能藉由節奏、音程、曲調的視唱及二部旋律和聲的聽寫，持續音感、讀譜、聽寫、樂理等音樂素養學習，促進音樂元素與概念之理解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	能力檢視活動	進行前測以了解學生視唱聽寫程度	
2	課程介紹	認識學生、本學期課程介紹	
3	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
4	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
5	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
6	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
7	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	樂理課程：相通拍 1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
8	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
9	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
10	聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調 聽寫：單音程、單拍節奏不含連結線、單拍調性曲調、基礎和弦 視唱：C/G/F大調	1~2度單音程、2/4 3/4 4/4拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三和弦；C大調視唱 1~3度單音程、2/4 3/4 4/4拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大三屬七和弦；G大調視唱 1~4度單音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、大三小三屬七和弦；F大調視唱	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	
13	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5~6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
14	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5~6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	

15	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
16	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
17	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
18	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
19	聽寫：單音程、不含連結線複拍節奏、複拍調性曲調、基礎和弦 視唱：a/e/d小調	5 [~] 6度單音程、3/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三增三和弦；a小調視唱 5-7度單音程、6/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、小三減三和弦；e小調視唱 5-8度單音程、6/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七和弦；d小調視唱	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，提升音樂素養。 2. 能藉由進階節奏、音程、曲調的視唱及二部旋律和聲的聽寫，加強音感、讀譜、聽寫、樂理等音樂素養學習，提升音樂元素與概念之理解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習檢視	上學期所學之視唱、聽寫複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~2度音程、單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三屬七減七和弦；降E大調視唱	
4	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~2度音程、單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三屬七減七和弦；降E大調視唱	
5	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱	
6	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱；即興:音階模仿練習	
7	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱；即興:音階模仿練習	
8	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:音階模仿練習	
9	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:音階模仿練習	
10	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:音階模仿練習	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	
13	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~6度音程、單音節奏/曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜四音以內和弦與音堆；中國五聲音階視唱；即興:節奏模仿	
14	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~6度音程、單音節奏/曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜四音以內和弦與音堆；中國五聲音階視唱；即興:節奏模仿	
15	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:節奏模仿	
16	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:節奏模仿	
17	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:節奏模仿	
18	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~8度單音程、多音輪奏/曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜四音以內和弦與音堆；全音階視唱；即興:節奏模仿	
19	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~8度單音程、多音輪奏/曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜四音以內和弦與音堆；全音階視唱；即興:節奏模仿	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，提升音樂素養。 2. 能藉由進階節奏、音程、曲調的視唱及二部旋律和聲的聽寫，加強音感、讀譜、聽寫、樂理等音樂素養學習，提升音樂元素與概念之理解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習檢視	上學期所學之視唱、聽寫複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~2度音程、單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三屬七減七和弦；降E大調視唱；即興:音程跳躍練習	
4	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~2度音程、單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、大三小三屬七減七和弦；降E大調視唱；即興:音程跳躍練習	
5	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱；即興:音程跳躍練習	
6	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱；即興:音程跳躍練習	
7	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~3度音程、雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、減三增三減七和弦；降E大調/升f小調視唱；即興:音程跳躍練習	
8	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:限定音階創作	
9	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:限定音階創作	
10	聽寫：音程、節奏、調性曲調、中階和弦 視唱：降E大調/升f小調	1~4度音程、2/4 3/4 4/4拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、三和弦屬七與減七和弦；升f小調視唱；即興:限定音階創作	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	
13	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~6度音程、單音節奏/曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜四音以內和弦與音堆；中國五聲音階視唱；即興:限定音階創作	
14	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~6度音程、單音節奏/曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜四音以內和弦與音堆；中國五聲音階視唱；即興:限定音階創作	
15	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:限定音階創作；即興:和弦伴奏下的旋律創作	
16	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:和弦伴奏下的旋律創作	
17	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~7度單音程、雙音輪奏/曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜四音以內和弦與音堆；教會調式視唱；即興:和弦伴奏下的旋律創作	
18	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~8度單音程、多音輪奏/曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜四音以內和弦與音堆；全音階視唱；即興:和弦伴奏下的旋律創作	
19	聽寫：音程、節奏、非調性曲調/兩聲部、四音以內和弦與音堆 視唱：調式視唱	5~8度單音程、多音輪奏/曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜四音以內和弦與音堆；全音階視唱；即興:和弦伴奏下的旋律創作	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之加深、加廣學習，精進音樂素養。 2. 能藉由加深、加廣的視唱及二部旋律和聲的聽寫，精進音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 3. 能培養學生分析並運用旋律與節奏特性，進行個人即興演唱能力的實踐。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習檢視	上學期所學之視唱、聽寫複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；節奏即興練習	
4	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；節奏即興練習	
5	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；附點節奏即興	
6	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；附點節奏即興	
7	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；節奏即興加入和弦音	
8	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；節奏即興加入和弦音	
9	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、七和弦、其他七和弦和聲進行；減五度非調性視唱；節奏即興加入和弦音、和聲外音	
10	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、七和弦、其他七和弦和聲進行；減五度非調性視唱；節奏即興加入和弦音、和聲外音	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	
13	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜六音以內和弦與音堆、ii7和聲進行；立即同音異名非調性視唱；一小節即興視唱	
14	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜六音以內和弦與音堆、ii7和聲進行；立即同音異名非調性視唱；一小節即興視唱	
15	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱；一小節即興視唱	
16	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱；一小節即興視唱	
17	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱；一小節即興視唱	
18	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜六音以內和弦與音堆、其他七和弦和聲進行；同音異名增減音程非調性視唱；一小節即興視唱	

19	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜六音以內和弦與音堆、其他七和弦和聲進行；同音異名增減音程非調性視唱；一小節即興視唱	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，	60	作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能藉由音樂聆聽與讀寫之加深、加廣學習，精進音樂素養。 2. 能藉由加深、加廣的視唱及二部旋律和聲的聽寫，精進音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 3. 能培養學生分析並運用旋律與節奏特性，進行個人即興演唱能力的實踐		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習檢視	上學期所學之視唱、聽寫複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；即興演唱練習	
4	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；即興演唱練習	
5	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍單音節奏/曲調兩小節(含記憶)、II7和聲進行；增2度非調性視唱；即興演唱練習	
6	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；即興演唱練習	
7	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；即興演唱練習	
8	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍雙音輪奏/曲調三小節(含記憶)、大七小七半減七減七和弦、VII7和聲進行；增4度非調性視唱；即興演唱練習	
9	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、七和弦、其他七和弦和聲進行；減五度非調性視唱；即興演唱練習	
10	聽寫：特別拍號節奏、換音色非調性曲調、大調進階和聲進行 視唱：增減音程非調性視唱	2/2 3/2 3/8 5/8拍多音輪奏/曲調四小節(含記憶)、七和弦、其他七和弦和聲進行；減五度非調性視唱	
11	聽寫定期評量、複習視唱	聽寫定期評量、複習視唱	
12	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	視唱定期評量、檢討聽寫定期評量	
13	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜六音以內和弦與音堆、ii7和聲進行；立即同音異名非調性視唱	
14	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部兩小節(含記憶)、高音譜六音以內和弦與音堆、ii7和聲進行；立即同音異名非調性視唱	
15	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱	
16	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱	
17	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部三小節(含記憶)、低音譜六音以內和弦與音堆、vii7和聲進行；隔一個音同音異名非調性視唱	
18	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜六音以內和弦與音堆、其他七和弦和聲進行；同音異名增減音程非調性視唱	
19	聽寫：換音色非調性曲調/兩聲部、六音以內和弦與音堆、小調基礎和聲進行 視唱：同音異名非調性	曲調/兩聲部四小節(含記憶)、大譜表音譜六音以內和弦與音堆、其他七和弦和聲進行；同音異名增減音程非調性視唱	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			

定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，	60	作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	基礎和聲		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 由音樂理論之進階學習，增進學生對調性音樂與和聲結構之了解。 2. 藉由四聲部和聲聆賞與仿作，建立學生四聲部和聲寫作之能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂理先備知識測驗	音程、和弦、音階	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
4	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
5	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
6	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
7	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
8	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
9	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
10	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排	
11	和聲定期評量	和聲定期評量	
12	檢討定期評量	檢討定期評量	
13	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
14	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
15	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
16	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
17	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
18	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
19	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			

定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，作品檔案，試 題測驗，課堂觀察，	60	作業單，實作表現，試題測驗，課 堂觀察，
備註			

專長科目	基礎和聲		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 由音樂理論之進階學習，增進學生對調性音樂與和聲結構之了解。 2. 藉由四聲部和聲聆賞與仿作，建立學生四聲部和聲寫作之能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂理先備知識測驗	音程、和弦、音階	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
4	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
5	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
6	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
7	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
8	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
9	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
10	基本規則與密集配置三和弦	基本規則 正三和弦原位 副三和弦原位與和弦安排	正三和弦一轉與和弦安排 副三和弦原位與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 副三和弦一轉與和弦安排 正三和弦二轉與和弦安排
11	和聲定期評量	和聲定期評量	
12	檢討定期評量	檢討定期評量	
13	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
14	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
15	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
16	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
17	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
18	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
19	V7、vii6、II7、終止式、和聲外音、數字低音	V7原位與和弦安排 V7轉位與和弦安排 vii6與和弦安排 II7原轉位與和弦安排 終止式、和聲外音 終止式、和聲外音 數字低音	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

40	作業單，作品檔案，試 題測驗，課堂觀察，	60	作業單，實作表現，試題測驗，課 堂觀察，
備註			

專長科目	基礎和聲		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 藉由分析音樂家作品的和聲進行，培養學生音樂研究與作品分析之能力。 2. 藉由四部和聲寫作，配伴奏、變奏、即興，提昇學生創作多聲部音樂之能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習測驗	期初複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	配伴奏、變奏	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
4	配伴奏、變奏	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
5	配伴奏、變奏	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
6	配伴奏、變奏	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
7	即興	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
8	即興	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
9	即興	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
10	即興	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
11	即興	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
12	和聲定期評量	和聲定期評量	
13	檢討定期評量	檢討定期評量	
14	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
15	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
16	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
17	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
18	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
19	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，	0	作業單，作品檔案，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	基礎和聲		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 藉由分析音樂家作品的和聲進行，培養學生音樂研究與作品分析之能力。 2. 藉由四部和聲寫作，配伴奏、變奏、即興，提昇學生創作多聲部音樂之能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初複習測驗	期初複習測驗	
2	課程介紹	本學期課程介紹	
3	配伴奏、變奏:和弦級數剖析並仿作	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
4	配伴奏、變奏:和弦級數剖析並仿作	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
5	配伴奏、變奏:和弦級數剖析並仿作	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
6	配伴奏、變奏:和弦級數剖析並仿作	終止式、屬七互補 伴奏變奏 伴奏變奏 旋律變奏	
7	即興:動機發展即興練習	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
8	即興:動機發展即興練習	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
9	即興:動機發展即興練習	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
10	即興:動機發展即興練習	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
11	即興:動機發展即興練習	二段體 不含轉調的三段體 不含轉調的三段體 含轉調的三段體 含轉調的三段體	
12	和聲定期評量	和聲定期評量	
13	檢討定期評量	檢討定期評量	
14	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
15	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
16	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
17	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
18	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
19	模擬試題練習	新式模擬試題解答與檢討	
20	定期評量與檢討	定期評量與檢討	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗， 課堂觀察，	0	作業單，作品檔案，實作表現 ，試題測驗，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：藝術專題 Special issues & projects on arts

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	(1) 藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，精進音樂素養。(二) 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。(三) 藉由簡易創作課程，設計校本課程發展之校歌創作。(四) 課程安排達克羅士音樂律動教學及國樂專題欣賞。(五) 培養生涯規劃及執行的能力。(六) 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。(七) 培養個別樂器演奏能力及鑑賞力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	班級音樂會	班級音樂會：認識新班級成員主修程度 合唱：分聲部與校歌教唱 術科輔導：主副修能力檢視	
2	班級音樂會與 音樂常識	班級音樂會：認識新班級成員副修程度 音樂常識：直笛家族 術科輔導：主副修能力檢視	
3	樂理與合唱	樂理課程：節奏與記譜法 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修音階抽試	
4	音樂常識	音樂常識：發聲法與認識人聲 術科輔導：主副修音階抽試	
5	大師班	大師班(一) 術科輔導：主副修練習曲抽試	
6	樂理與合唱	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修練習曲抽試	
7	樂理與合唱	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修練習曲抽試	
8	樂理與音樂常識	音樂常識：重要歌劇選曲與人聲辨認 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：重要歌劇選曲與人聲辨認 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	實習音樂會製作	實習音樂會彩排與準備 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	實習音樂會製作	實習音樂會演出 術科輔導：主副修能力檢視	
13	樂理	樂理課程：音階組成(中國五聲音階) 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與合唱	樂理課程：音程 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
16	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
17	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
18	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
19	音樂常識	音樂常識：認識當代指揮與傑出演唱演奏團體 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	0	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	(1) 藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，精進音樂素養。(二) 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。(三) 藉由簡易創作課程，設計校本課程發展之校歌創作。(四) 課程安排達克羅士音樂律動教學及國樂專題欣賞。(五) 培養生涯規劃及執行的能力。(六) 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。(七) 培養個別樂器演奏能力及鑑賞力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	班級音樂會	班級音樂會：認識新班級成員主修程度 合唱：分聲部與校歌教唱 術科輔導：主副修能力檢視	
2	班級音樂會與 音樂常識	班級音樂會：認識新班級成員副修程度 音樂常識：直笛家族 術科輔導：主副修能力檢視	
3	樂理與合唱	樂理課程：節奏與記譜法 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修音階抽試	
4	音樂常識	音樂常識：發聲法與認識人聲 術科輔導：主副修音階抽試	
5	大師班	大師班(一) 術科輔導：主副修練習曲抽試	
6	樂理與合唱	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修練習曲抽試	
7	樂理與合唱	樂理課程：相通拍 合唱：【快樂天堂】【真善美選曲】 術科輔導：主副修練習曲抽試	
8	樂理與音樂常識	音樂常識：重要歌劇選曲與人聲辨認 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：重要歌劇選曲與人聲辨認 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	實習音樂會製作	實習音樂會彩排與準備 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	實習音樂會製作	實習音樂會演出 術科輔導：主副修能力檢視	
13	樂理	樂理課程：音階組成(中國五聲音階) 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與合唱	樂理課程：音程 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
16	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
17	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
18	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【嚨通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
19	音樂常識	音樂常識：認識當代指揮與傑出演唱演奏團體 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作業單，實作表現，試題測驗，	0	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，試題測驗，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	1. 能藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，精進音樂素養。 2. 能藉由合唱學習正確發聲、歌唱技巧；與他人合作，精進共同演唱之協調與詮釋能力，在生活中持續學習合唱音樂之熱忱。 3. 能藉由班級實習音樂會，增加學生舞台經驗與幕後工作的支援。 4. 透過實習音樂會之個人及團體展演，提升演奏能力。 5. 能藉由實習音樂會，學習出場序安排、曲目填寫，與場務注意事項。 能藉由實習音樂會錄影欣賞，了解自己與他人的強弱項作學習省思。 6. 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。 7. 能藉由主副修音階、指定曲、自選曲抽檢，了解自我學習進度並督促練習。 8. 能藉由音樂理論知識加強，學習遷移至主副修演奏的實踐。 9. 培養生涯規劃及執行的能力。 10. 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	班級音樂會	本學期課程規劃與評分標準 主副修程度檢視:期初考 術科輔導：期初考輔導	
2	班級音樂會與 樂理	主副修程度檢視:期初考 樂理：七聲音階 術科輔導：期初考輔導	
3	樂理與合唱	樂理課程：節奏與記譜法 音樂常識：巴洛克音樂、大協奏曲 術科輔導：主副修音階抽試 合唱曲目：〈Winter Magic〉	
4	音樂常識	音樂常識：巴洛克音樂 樂理課程：教會調式 術科輔導：主副修音階抽試	
5	音樂常識	音樂常識：巴洛克音樂 樂理課程：教會調式 術科輔導：主副修音階抽試	
6	大師班	大師班(一) 音樂常識：古典音樂 術科輔導：主副修練習曲抽試	
7	樂理與合唱	樂理課程：創作基本元素 音樂常識：劇樂 合唱曲目：〈Winter Magic〉 術科輔導：主副修練習曲抽試	
8	樂理與合唱	樂理課程：創作基本元素 音樂常識：劇樂 合唱曲目：〈Winter Magic〉 術科輔導：主副修練習曲抽試	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：聲樂形式 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	實習音樂會製作	實習音樂會彩排與準備 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	實習音樂會製作	實習音樂會演出 術科輔導：主副修能力檢視	
13	樂理與合唱	樂理課程：音階組成(中國五聲音階) 合唱曲目：〈橄欖樹〉 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與合唱	樂理課程：音程 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
16	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
17	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
18	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
19	音樂常識	音樂常識：認識當代指揮與傑出演唱演奏團體 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作品檔案，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	1. 能藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，精進音樂素養。 2. 能藉由合唱學習正確發聲、歌唱技巧；與他人合作，精進共同演唱之協調與詮釋能力，在生活中持續學習合唱音樂之熱忱。 3. 能藉由班級實習音樂會，增加學生舞台經驗與幕後工作的支援。 4. 透過實習音樂會之個人及團體展演，提升演奏能力。 5. 能藉由實習音樂會，學習出場序安排、曲目填寫，與場務注意事項。 能藉由實習音樂會錄影欣賞，了解自己與他人的強弱項作學習省思。 6. 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。 7. 能藉由主副修音階、指定曲、自選曲抽檢，了解自我學習進度並督促練習。 8. 能藉由音樂理論知識加強，學習遷移至主副修演奏的實踐。 9. 培養生涯規劃及執行的能力。 10. 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	班級音樂會	本學期課程規劃與評分標準 主副修程度檢視:期初考 術科輔導：期初考輔導	
2	班級音樂會與 樂理	主副修程度檢視:期初考 樂理：七聲音階 術科輔導：期初考輔導	
3	樂理與合唱	樂理課程：節奏與記譜法 音樂常識：巴洛克音樂、大協奏曲 術科輔導：主副修音階抽試 合唱曲目：〈Winter Magic〉	
4	音樂常識	音樂常識：巴洛克音樂 樂理課程：教會調式 術科輔導：主副修音階抽試	
5	音樂常識	音樂常識：巴洛克音樂 樂理課程：教會調式 術科輔導：主副修音階抽試	
6	大師班	大師班(一) 音樂常識：古典音樂 術科輔導：主副修練習曲抽試	
7	樂理與合唱	樂理課程：創作基本元素 音樂常識：劇樂 合唱曲目：〈Winter Magic〉 術科輔導：主副修練習曲抽試	
8	樂理與合唱	樂理課程：創作基本元素 音樂常識：劇樂 合唱曲目：〈Winter Magic〉 術科輔導：主副修練習曲抽試	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：聲樂形式 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	實習音樂會製作	實習音樂會彩排與準備 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	實習音樂會製作	實習音樂會演出 術科輔導：主副修能力檢視	
13	樂理與合唱	樂理課程：音階組成(中國五聲音階) 合唱曲目：〈橄欖樹〉 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與合唱	樂理課程：音程 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
16	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
17	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
18	樂理創作與合唱	樂理課程：音程運用與簡易作曲 合唱：【囀通嫌台灣】【真善美選曲】 術科輔導：主副修能力檢視	
19	音樂常識	音樂常識：認識當代指揮與傑出演唱演奏團體 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	作品檔案，實作表現，試題測驗，	60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	(1) 藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，準備音樂班考試。(二) 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。(三) 藉由簡易創作課程，設計校本課程發展之畢業歌創作。(四) 能藉由畢業音樂會，學習出場序安排、曲目填寫，與場務注意事項。(五) 能藉由畢業音樂會影片欣賞，了解自己與他人的強弱項。(六) 能藉由音樂理論知識加強，融合至自我的主副修學習。(七) 藉由交響樂影片欣賞，學習音樂家應有的態度及認識著名古典音樂。(八) 藉由強弱項、未來進路分析，思考畢業後的可能性與規劃。(九) 培養生涯規劃及執行的能力。(十) 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初考	本學期課程規劃與評分標準 音樂史：音符遇上光與影 術科輔導：期初考	
2	樂理與主副修	樂理：音程、和弦 術科輔導：暑假主副修進度確認	
3	音樂史與主副修	音樂史：尋找音樂新世界 術科輔導：主副修市賽準備	
4	音樂史與樂理	音樂史：20世紀音樂 樂理：移調、鋼琴音階 術科輔導：主副修市賽準備	
5	音樂史與樂理	音樂史：20世紀音樂 樂理：移調、鋼琴音階 術科輔導：主副修市賽準備	
6	大師班	大師班(一) 術科輔導：課後討論	
7	樂理與音樂史	樂理課程：判斷調性、轉調 音樂史：流行・脈動 術科輔導：主副修學習進度抽檢	
8	樂理與音樂史	樂理課程：判斷調性、轉調 音樂史：流行・脈動 術科輔導：主副修學習進度抽檢	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：聲樂形式 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	樂理與樂器觀摩	樂理：反覆記號、演出時間、術語、和聲 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	期中學習檢討	定期評量檢討 術科輔導：音樂比賽賽後討論	
13	音樂史	音樂史：複習巴洛克時期音樂 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與創作	樂理課程：簡易創作動機發展單旋律 術科輔導：主副修能力檢	
16	樂理與創作	樂理課程：簡易創作動機發展單旋律 術科輔導：主副修能力檢	
17	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
18	畢業音樂會籌備	音樂史：古典樂派複習 樂理：終止式、裝飾音、曲式、絕對音名、泛音列、劃小節線 術科輔導：主副修能力檢視	
19	畢業音樂會籌備	音樂史：浪漫樂派複習 樂理：教會調式、移調樂器 術科輔導：主副修能力檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 試題測驗， 課堂觀察， 同儕互評，	60	口頭發表， 作業單， 作品檔案， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察， 其他：課堂參與，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	(1) 藉由樂理學習及練習，增進音樂理論知識，準備音樂班考試。(二) 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。(三) 藉由簡易創作課程，設計校本課程發展之畢業歌創作。(四) 能藉由畢業音樂會，學習出場序安排、曲目填寫，與場務注意事項。(五) 能藉由畢業音樂會影片欣賞，了解自己與他人的強弱項。(六) 能藉由音樂理論知識加強，融合至自我的主副修學習。(七) 藉由交響樂影片欣賞，學習音樂家應有的態度及認識著名古典音樂。(八) 藉由強弱項、未來進路分析，思考畢業後的可能性與規劃。(九) 培養生涯規劃及執行的能力。(十) 建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初考	本學期課程規劃與評分標準 音樂史：音符遇上光與影 術科輔導：期初考	
2	樂理與主副修	樂理：音程、和弦 術科輔導：暑假主副修進度確認	
3	音樂史與主副修	音樂史：尋找音樂新世界 術科輔導：主副修市賽準備	
4	音樂史與樂理	音樂史：20世紀音樂 樂理：移調、鋼琴音階 術科輔導：主副修市賽準備	
5	音樂史與樂理	音樂史：20世紀音樂 樂理：移調、鋼琴音階 術科輔導：主副修市賽準備	
6	大師班	大師班(一) 術科輔導：課後討論	
7	樂理與音樂史	樂理課程：判斷調性、轉調 音樂史：流行・脈動 術科輔導：主副修學習進度抽檢	
8	樂理與音樂史	樂理課程：判斷調性、轉調 音樂史：流行・脈動 術科輔導：主副修學習進度抽檢	
9	樂理與音樂常識	音樂常識：聲樂形式 樂理課程：音階組成(西洋大小調) 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
10	樂理與樂器觀摩	樂理：反覆記號、演出時間、術語、和聲 術科輔導：音樂比賽參賽同學觀摩	
11	定期評量	定期評量	
12	期中學習檢討	定期評量檢討 術科輔導：音樂比賽賽後討論	
13	音樂史	音樂史：複習巴洛克時期音樂 術科輔導：主副修能力檢視	
14	音樂律動	達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修能力檢視	
15	樂理與創作	樂理課程：簡易創作動機發展單旋律 術科輔導：主副修能力檢	
16	樂理與創作	樂理課程：簡易創作動機發展單旋律 術科輔導：主副修能力檢	
17	國樂專題欣賞	大師班(二) 國樂專題欣賞 術科輔導：主副修能力檢視	
18	畢業音樂會籌備	音樂史：古典樂派複習 樂理：終止式、裝飾音、曲式、絕對音名、泛音列、劃小節線 術科輔導：主副修能力檢視	
19	畢業音樂會籌備	音樂史：浪漫樂派複習 樂理：教會調式、移調樂器 術科輔導：主副修能力檢視	
20	術科考前檢視 音樂律動	主副修能力檢視 達克羅士音樂律動教學 術科輔導：主副修定期評量前檢視	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 試題測驗， 課堂觀察， 同儕互評，	60	口頭發表， 作業單， 作品檔案， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察， 同儕互評， 其他：課堂參與，
備註			

藝術專長科目：西樂合奏 **Orchestra**

專長科目	西樂合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(1) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。(四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
3	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
4	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
5	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
6	分部練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
7	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
8	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
9	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
10	定期評量	定期評量	
11	分部練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
12	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
13	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
14	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
15	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
16	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
17	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	西樂合奏		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(1) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。(四)能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五)能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	李哲藝-廟埕	
3	合奏練習	李哲藝-廟埕	
4	合奏練習	李哲藝-廟埕	
5	合奏練習	李哲藝-廟埕	
6	分部練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
7	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
8	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
9	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
10	定期評量	定期評量	
11	分部練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
12	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
13	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
14	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
15	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
16	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
17	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評， 其他：課堂參與，
備註			

專長科目	西樂合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(1) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。(四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
3	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
4	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
5	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
6	分部練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
7	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
8	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
9	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
10	定期評量	定期評量	
11	分部練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
12	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
13	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
14	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
15	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
16	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
17	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	西樂合奏		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(1) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。(四)能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五)能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	李哲藝-廟埕	
3	合奏練習	李哲藝-廟埕	
4	合奏練習	李哲藝-廟埕	
5	合奏練習	李哲藝-廟埕	
6	分部練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
7	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
8	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
9	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
10	定期評量	定期評量	
11	分部練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
12	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
13	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
14	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
15	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
16	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
17	曲目綜合演練	1. 廟埕 2. Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3. Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評， 其他：課堂參與，
備註			

專長科目	西樂合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(1) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。(四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
3	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
4	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
5	合奏練習	Kabalevsky - The Comedians (suite), Op. 26	
6	分部練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
7	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
8	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
9	合奏練習	G. F. HANDEL-A HANDEL CELEBRATION Arranged by Merle J. Isaac	
10	定期評量	定期評量	
11	分部練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
12	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
13	合奏練習	H. Berlioz-Hungarian March from The Damnation of Faust	
14	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
15	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
16	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
17	曲目綜合演練	1.The Comedians 2.A HANDEL CELEBRATION/ 3.Hungarian March from The Damnation of Faust	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評，其他：課堂參與，
備註			

專長科目	西樂合奏		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。(二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。(三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。(五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹	本學期課程規劃與評分標準 樂團分部位置分配	
2	分部練習	李哲藝-廟埕	
3	合奏練習	李哲藝-廟埕	
4	合奏練習	李哲藝-廟埕	
5	合奏練習	李哲藝-廟埕	
6	分部練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
7	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
8	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
9	合奏練習	F. Schubert-Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt.	
10	分部複習	複習測驗樂段	
11	定期評量	定期評量	
12	分部練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
13	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
14	合奏練習	J. Strauss II-Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
15	合奏練習	1. 廟埕 2.Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3.Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
16	曲目綜合演練	1. 廟埕 2.Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3.Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
17	曲目綜合演練	1. 廟埕 2.Symphony No. 1, D. 82 D Major, 4th mvt. 3.Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214	
18	成果發表會彩排	總彩排	
19	成果發表會	成果發表會邀請全校師生聆賞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，課堂觀察，	60	實作表現，課堂觀察，同儕互評， 其他：課堂參與，
備註			

