

臺北市立天母國中 111 年度區域性資賦優異教育方案

「推理與重構」-青少年創作表演工作坊實施計畫

一、方案名稱：「推理與重構」-青少年創作表演工作坊

二、目的：

成功的懸疑故事，會把真相「藏」在假的故事中，期待透過開發表情、肢體、聲音口條技巧、專注力、想像力、情感表達、批判思考等訓練，並結合觀察生活面向、推理劇集欣賞，讓語文、表演表達資優學生，體驗學習從戲劇與推理思辨與文本之間的詮釋與理解、口語技巧、動作、情感、內容…等細微面向，開發知覺感官的潛能，透過故事情節解構與角色之間的交流、論述，互動討論的歷程，抽絲剝繭、體驗不同敘述故事細節的思索，藉由密室脫逃遊戲般的體驗及探索過程，認識劇場聲光之美、整合性思考創作故事情節劇本，並重新認識自我、深刻展現自己推理思辨後重構故事，提昇邏輯思考能力，強化高層次創造力、批判思考及表演能力與展現戲劇能量。

三、辦理單位

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (二) 承辦單位：台北市天母國中輔導室特教組
- (三) 協辦單位：台北市立國民中學(全區)

四、辦理型態：☒資優教育課程 ☐資優教育活動

五、辦理類別：☐一般智能 ☐學術性向 ☒藝術才能 ☒創造能力 ☐領導才能 ☐其他特殊才能

六、參加對象

- (一) 階段別：☐國小 ☒國中 ☐高中職
- (二) 區域(可複選)：☒東區 ☒南區 ☒西區 ☒北區
- (三) 人數：20 人

七、報名方式

請於 **111 年 3 月 3 日前**向各校輔導室特教組報名。請於 **111 年 3 月 4 日前**統整後，掃描文件以電子郵件方式(gifted@tmjh.tp.edu.tw)傳送天母國中特教組。

八、報名資格、方式與審查方式

(一) 報名標準及錄取方式及標準：

依序錄取(合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格)

1. 語文或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 表演與語文、肢體表達能力表現優者、具表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。
5. **1-2 位名額提供給弱勢學生。**

(二) 錄取標準：

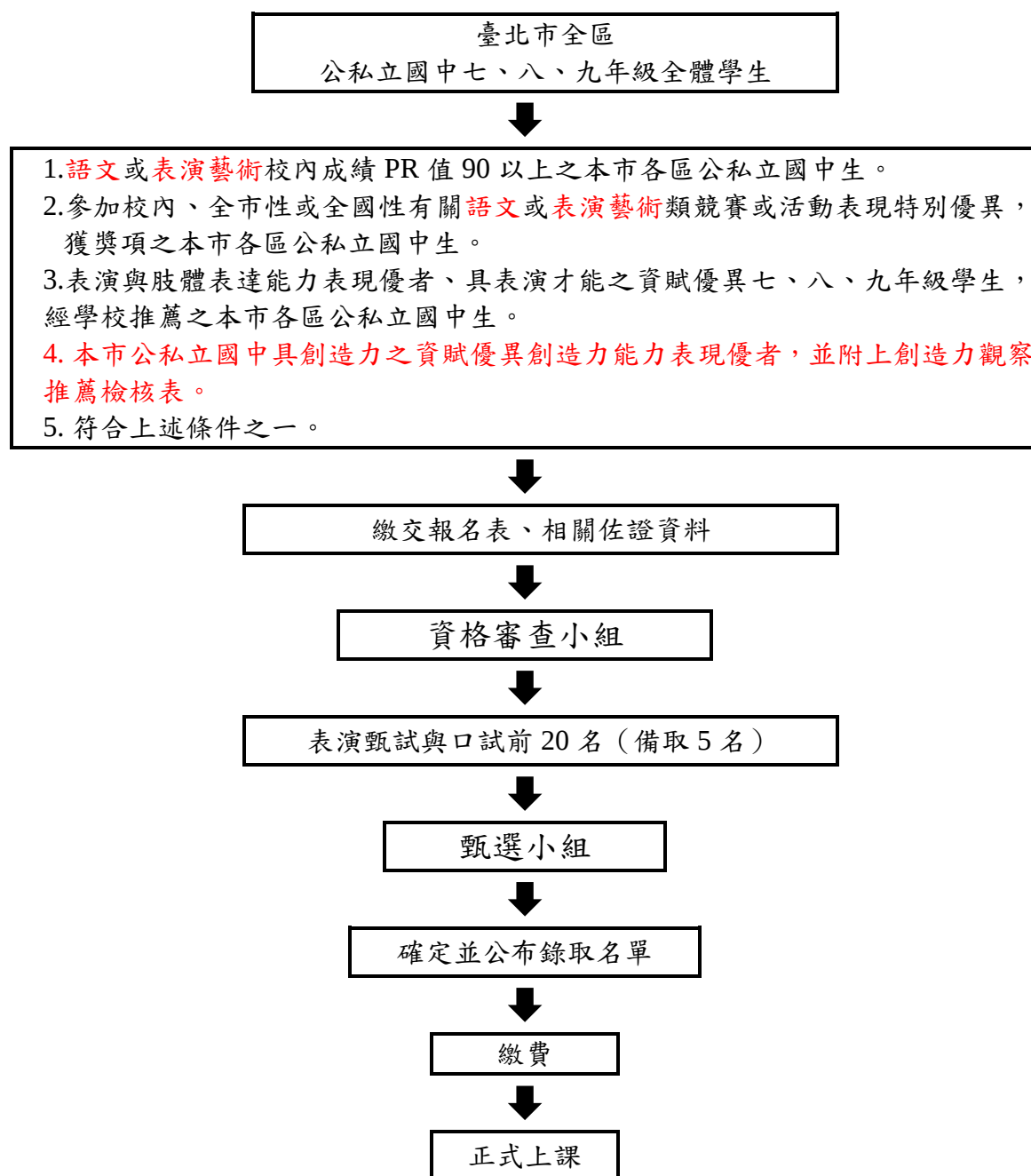
1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽(校內、全國性或全市性有關表演藝術類或語文類競賽)：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽

第1名20分、第2名16分、第3名12分、佳作8分；全國比賽第1名30分、第2名24分、第3名18分，佳作12分，依總分高低錄取學生40名，並於111年3月4日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過15人，不進行複審。)

2. 複審：通過初審的學生需參加語文、肢體表演甄試(70分)與口試(30分)，於111年3月5日甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從音樂、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取15名，備取5名，於111年3月11日前公告於本校網頁。3月12日正式上課。
3. 保障1-2位通過初審名額提供免自負額給弱勢學生，弱勢學生定義：(一)符合申請教育部弱勢學生助學計畫條件之學生。(二)低收入戶學生：符合社會救助法之低收入戶標準，具有直轄市、縣(市)政府社會局(處)或鄉(鎮、市、區)公所核發低收入戶證明文件者(低收入戶證明應載明學生姓名)。請檢附相關證明影本。

(三)甄選流程：

【2022 天母國中「推理與重構」青少年創作表演工作坊 課程學員甄選流程】



***如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告**

九、辦理期程：中華民國 110 學年第二學期及 111 學年第一學期。

十、辦理地點：天母國中表藝教室。

十一、辦理經費：每人 4000 元

十二、參加學員獎勵方式：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化檔案置於雲端硬碟供下載保存，且頒發研習證明。

十三、附則：如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告。

壹、課程或活動概述

一、活動課表

2021 天母國中 「推理與重構」-青少年創作表演工作坊課程表
110 學年第二學期(111 年上半年)

主題	子題	上課時間	師資
推 理 解 構	推理劇中的結構	111/03/12 (六) am8:30-12:00	段世珍 廖于濤 王惟漢 (助)
	聲音表達練習	111/03/19 (六) 段考停課 111/03/26(六) am8:30-12:00	段世珍 顧紘恩 (助)
	密室脫逃巧思運用	111/04/02 清明節連假停課 111/04/9(六) am8:30-12:00	段世珍 林子恆 顧紘恩 (助)
	肢體表達推理過程	111/04/16(六) am8:30-12:00	林子恆 顧淑媛 (助)
	認識表演中的身體表演	111/04/23(六) am8:30-12:00	林子恆 張大仁 (助)
	探究推理劇情感節奏	111/04/30(六) am8:30-12:00	林子恆 張大仁 (助)
	小呈現	111/05/07(六) 段考停課 111/05/14(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	推理劇本創作思考	111/05/21(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 王惟漢 (助)
	整理推理劇本討論	111/05/28(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 王惟漢 (助)
	推理劇本創作表現練習	111/06/04 端午節連假停課 111/06/11(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	呈現彩排呈現整排	111/06/18(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	學員成果發表事前準備 推理劇呈現 並互相觀摩檢討	111/06/25(六) 段考停課 111/07/02(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
		111/07/02(六) pm1:00-16:40	段世珍 謝華容 黃兆嶽 (助)

111 學年第一學期(111 年下半年)

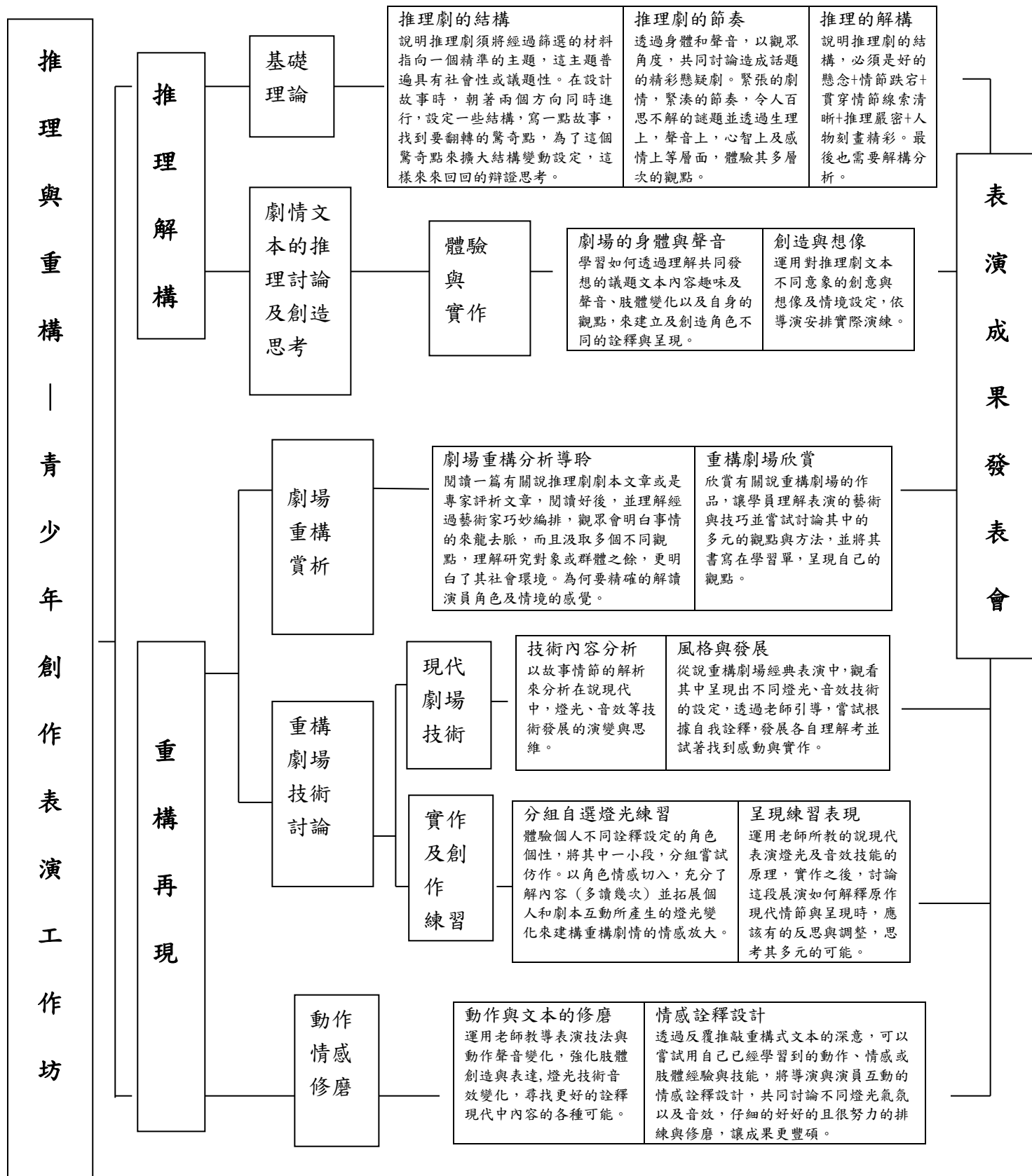
主題	子題	上課時間	師資
重構再現	劇場技術探究	111/09/03 (六) am8:30-12:00	黃兆嶽 段世珍 顧紘恩 (助)
	多元重構推理劇呈現賞析	111/09/10 (六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	重構式創作劇本導讀	111/9/17(六) 中秋連假停課 111/09/24 (六) am8:30-12:00	段世珍 顧紘恩 (助)
	重構式創作劇本精鍊	111/10/01(六) 段考前停課 111/10/08 (六)國慶日停課 111/10/15(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張大仁 (助)
	重構式創作劇本選角	111/10/22(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	重構式創作劇本口語練習 (一)	111/10/29(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 王惟漢 (助)
	重構式創作劇本口語練習 (二)	111/11/05(六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	重構式創作劇本口語練習 (三)	111/11/12 (六) 段考前停課 111/11/19 (六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 王惟漢 (助)
	重構式創作劇本及技術排練 (一)	111/11/26 (六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	重構式創作劇本及技術排練 (二)	111/12/04 (六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	重構式創作劇本及技術排練 (三)	111/12/10(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張大仁 (助)
	重構式創作劇本及技術排練 (四)	111/12/17(六) 校慶停課 111/12/24(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張大仁 (助)
	學員成果發表事前準備 重構式創作呈現 並互相觀摩檢討	111/12/31(六) am8:30-16:40	段世珍 陳韻文 黃兆嶽 (助)

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

110.10.06

課程架構圖



三、課程活動內容說明

2022 天母國中 「推理與重構」-青少年創作表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
(一) 推理與重構——青少年創作表演工作坊	推理劇中的結構	說明在推理劇，經過篩選的材料指向一個精準的主題，這主題普遍具有社會性或議題性。在設計故事時，朝著兩個方向同時進行，設定一些結構，寫一點故事，找到要翻轉的驚奇點，為了這個驚奇點來擴大結構變動設定，這樣來來回回的辯證思考。	段世珍 廖于濤 王惟漢(助)	4	學生能理解推理劇故事情節中的結構及多元可能。
	認識表演中的身體表演	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論社會議題作品的想像。也可稱為將人放置於社會脈絡中，透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	段世珍 顧紘恩(助)	4	能理解推理劇透過口述，身體的表達劇中人物的想法，觀點或情感。
	密室脫逃巧思運用	了解並利用團體智慧，練習用密室脫逃的巧思，來建立及創造角色在不同情境中以不同的詮釋與呈現。	段世珍 林子恆 顧紘恩(助)	4	能實做了解練習用密室脫逃的巧思，來建立及創造角色在不同情境中以不同的詮釋與呈現。
	肢體表達推理過程	說明並指導學員瞭解並實做肢體巧思，來表達推理文本內容的過程轉折及驚奇，實踐在表演中的意涵。	林子恆 顧淑媛(助)	4	能實做肢體巧思，來表達推理文本內容的過程轉折及驚奇。
	聲音表達練習	說明並指導學員瞭解，並實做聲音創造情境多變性的戲劇意涵。	林子恆 張大仁(助)	4	能透過實作體驗聲音創造情境多變性的戲劇意涵。
	探究推理劇情感節奏	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論造成話題的精彩懸疑劇。緊張的劇情，緊湊的節奏，令人百思不解的謎題並透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	林子恆 張大仁(助)	4	能瞭解並實做推理劇，練習說一段劇本內容，體驗其多層次與多元的觀點。
	小呈現	說明並指導學員瞭解如何解讀及自己所理解的推理劇，創作架構的內涵。	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩(助)	4	能瞭解如何解讀及推理劇本架構的內涵。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
	推理劇本創作思考	說明推理具的結構，必須是好的懸念+情節跌宕+貫穿情節線索清晰+推理嚴密+人物刻畫精彩。	段世珍 黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能透過瞭解並實做自己理解的推理劇呈現多變性的情境，用不同的文本創作，來詮釋不同的意義。
	推理劇本討論整理	說明並指導學員透過團體討論深入文本內容，賦予文字及角色生命。瞭解並整理自己理解的推理劇。	段世珍 黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能透過團體討論，深入文本內容，賦予文字及角色生命。自己理解的推理劇整理。
	推理劇本創作表現練習	指導學員以自己創作的文本。經由老師的引導與分組團體討論進行推理劇練習。	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩(助)	4	能透過實作體驗分組團體討論進行自己理解的推理劇呈現練習。
	呈現彩排呈現整排	經由老師的引導與分組進行推理劇練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	段世珍 黃兆嶽 張湛(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作練習。分析創作中的優缺點。
	學員成果發表事前準備 推理劇呈現並互相觀摩檢討	推理劇團體發表。	段世珍 黃兆嶽 謝華容 張湛(助)	4	成果發表分享心得。
推理與重構——青少年創作表	劇場技術探究	認識說現代劇場技術內容與操作。實務練習多元重構推理劇燈光變化來呈現劇情。	黃兆嶽 段世珍 顧紘恩(助)	4	能體驗並實作劇場技術內容與操作技能。
	多元重構推理劇呈現賞析	進階認識多元重構推理劇內容與形式的變化及美感。	段世珍 張大仁(助)	4	能進階體驗並仿作多元重構推理劇內容與形式與美感內涵。
	重構式創作劇本導讀	選定重構式劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 顧紘恩(助)	4	能體驗並重構式創作劇本的劇本內容動作分析、練習。
	重構式創作劇本精鍊	選定重構式劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容，各個角色動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 張大仁(助)	4	能體驗並探究選定重構式創作劇本的劇本內容動作分析、練習。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
(二) 重構再現	重構式創作劇本選角	選定劇本內容所有的角色。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩(助)	4	能體驗並探究選定重構式創作劇本的劇本內容動作分析、練習。
	重構式創作劇本口語練習(一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能體驗並探究選定重構式創作劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	重構式創作劇本口語練習(二)	選定重構式劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	段世珍 張大仁(助)	4	能體驗並探究選定重構式創作劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	重構式創作劇本口語練習(三)	選定重構式創作劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	張淳 黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能體驗並探究選定重構式創作劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	重構式創作劇本及技術排練(一)	選定重構式創作劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色動作分析、練習。實際精熟排練。	段世珍 張大仁(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，精熟排練形成一齣重構式創作劇場演出。
	重構式創作劇本及技術排練(二)	實際精熟排練。	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，藉由重構式創作劇創作，一起體驗激發創造力的過程。
	重構式創作劇本及技術排練(三)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，排練重構式創作劇場。
	重構式創作劇本及技術排練(四)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 王惟漢(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，排練重構式創作劇場。
	學員成果發表事前準備 重構式創作劇呈現 並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排。重構式創作劇的展演，並發表自己的感受與能欣賞他人的創作展演。	段世珍 陳韻文 黃兆嶽(助)	8	成果發表分享心得。

四、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
段世珍 (主講) (校內)	國立台灣師範大學美術學系 國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組博士研究生 天母國中專任美術、表藝教師	1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。（榮獲優等） 18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。 19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。（榮獲優等） 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。（榮獲優等） 22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。 23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。（榮獲優等） 24. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。（榮獲優等） 25. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中影像與電影課程設計及計劃召集人。

姓名	學歷	經歷
		26. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中想像與實踐課程設計及計劃召集人。 27. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中詠樂大稻埕創意營設計及計劃召集人。 28. 110 年度區域性資優教育方案 2021 天母國中思辨與溝通課程設計及計劃召集人。 29. 100 學年度優良教師。 30. 修畢資優教育師資學分。 31. 曾參與指導 94-110 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 32. 曾指導學生參加北市學生美展及全國學生美展競賽榮獲第一名等。 33. 曾指導學生參加北市學生創意戲劇比賽及全國學生創意戲劇比賽榮獲優等。 34. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。
廖于濤 (主講) (校內)	台灣戲曲學院傳統音樂系畢業 國立台北藝術大學傳統音樂研究所碩士 臺灣師範大學民族音樂研究所碩士 天母國中專任表藝教師	現任天母國中表藝老師 參與國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心舉辦「躍動南管・觀摩匯演」入選錄音及出版演出團隊之一 江之翠劇團專任演員 河床劇團團員 2013 水面上與水面下劇場《桃花與渡伯》 2015 河床劇團《摘花—亞維儂版》
李鳳珠 (主講) (校內)	私立輔仁大學社會工作系畢業 天母國中專任國文教師	曾參與指導推動國文教學，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 國文教學經驗豐富。 天母國中教師會會長。
陳韻文 (主講) (校外)	英國華威大學戲劇教育哲學博士 國立臺灣大學戲劇碩士	國立臺灣藝術大學與臺灣師範大學兼任副教授 2010.8～國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任教理教授 2003.8~2010.7 國防大學應用藝術系專任助理教授 2008.8~2010.7 國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所兼任助理教授 2005.8~2007.7 國立台北教育大學藝術與藝術教育系暨師培中心兼任助理教授 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所兼任副教授
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系畢業 台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業	2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」 2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」 2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》 2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟥》 2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》 2010 年 5 月—再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】 2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》 2010 年 11 月—再現劇團《第八日》 2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》 2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版 2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》

姓名	學歷	經歷
		2013 年－蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴 2014 年－再現劇團第三號作品《迷彩馬戲團》 2015 年－黑門山上的劇團《雙面愛情》 2016 年－FOCA 年度作品-奧列的奇幻旅程 編劇 2016 年－桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師 2019 年－蘭陵劇坊《演員實驗室》
林子恆 (主講) (校外)	台北藝術大學戲劇系表演組畢	2021 年 台北愛樂歌劇坊 《頑童與魔法/可愛的牧羊女》導演助理 2021 年 盜火劇團《狗洞》演員 天空城娛樂股份有限公司 LARP 主持人 410 號檔案室主持人
張淳 (主講) (校外)	國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人	1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。 3. 柯錫杰工作室藝術行政。 4. 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。 5. 法國里昂三大跨文化所研究。
謝華容 (主講) (校外)	國立教育大學畢業	中國文化大學藝術研究所戲劇組畢；中國文化大學幼稚教育學程畢； 中國文化大學戲劇系影劇組畢；臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士生；臺北藝術大學師資培育兼任講師；自由戲劇工作者。
顧紘恩 (助教) (校外)	國立臺灣藝術大學戲劇系學士	1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。 2. 臺藝大戲劇展演。
王惟漢 (助教) (校外)	國立臺北藝術大學戲劇系學士	1. 擅長從學生展演與創作中增強肢體口語。 2. 北藝大戲劇展演。

貳、報名資格與審查方式：

一、 報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

- 1.語文或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
- 2.參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
- 3.語文、表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。

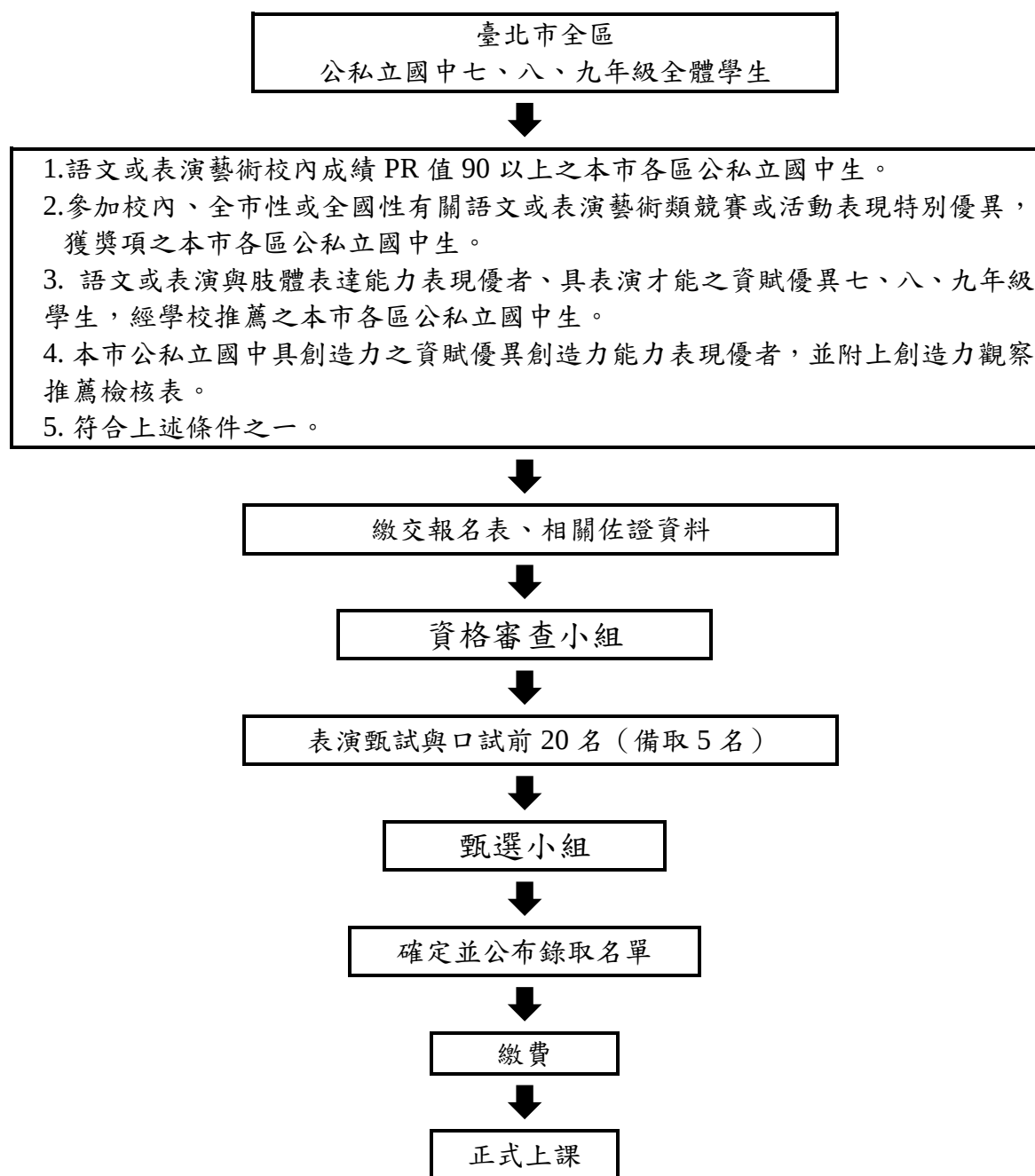
二、 報名方式：

一律團體報名，每校 2~3 名，111 年 3 月 4 日前，掃描文件後電子郵件方式（gifted@tmjh.tp.edu.tw）傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

三、 審查方式：

1. 依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽（校內、全市性或全國性有關表演藝術類或語文類競賽）：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 111 年 3 月 5 日前公告於本校網頁。（若報名人數未超過 15 人，不進行複審。）
2. 複審：通過初審的學生需參加語文、肢體展演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 111 年 3 月 5 日甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從語文、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 15 名，備取 5 名，於 111 年 3 月 10 日前公告於本校網頁。
3. 保障 1-2 位通過初審名額提供免自負額給弱勢學生，弱勢學生定義：（一）符合申請教育部弱勢學生助學計畫條件之學生。（二）低收入戶學生：符合社會救助法之低收入戶標準，具有直轄市、縣（市）政府社會局（處）或鄉（鎮、市、區）公所核發低收入戶證明文件者（低收入戶證明應載明學生姓名）。請檢附相關證明影本。
- 4.甄選流程：如下表

【2021 天母國中「推理與重構」青少年創作表演工作坊 課程學員甄選流程】



*如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。
(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

一、 觀察項目		
專長領域	特質敘述	是 否
創造能力優異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	☐ ☐
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	☐ ☐
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	☐ ☐
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	☐ ☐
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	☐ ☐
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	☐ ☐
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	☐ ☐
	不拘泥於常規，有自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	☐ ☐
	批評富有建設性，不受權威意見局限。	☐ ☐
	參與創造發明相關競賽表現優異。	☐ ☐
二、 推薦之具體說明		

推薦老師：_____ 特教組長：_____ 教務主任：_____

臺北市立天母國中 111 年度區域性資賦優異教育方案
「推理與重構」-青少年創作表演工作坊報名表

校名：_____國中

學生姓名	班級	性別	出生年月日	身份證字號
		男 ☐ 女 ☐	年 月 日	
家長姓名	電 話		手 機	

符合條件 (各校自行審核) 簡章請掃描 QR  影片請掃描 QR 	1. ☐於本校語文或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上的七、八、九年級學生。經查本校____年____班學生_____之音樂成績 PR____、表演藝術科成績 PR____，特此證明 學生就讀學校註冊組簽章：_____ 2. ☐參加全國性或全市性有關表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。 (1)比賽項目：_____ 名次：_____ (2)比賽項目：_____ 名次：_____ (3)比賽項目：_____ 名次：_____ ***請繳交證明文件影本*** 3. ☐語言或表演與肢體表達能力表現優、具表演才能，經學校推薦之本市各區公私立七、八、九年級國中生 4. ☐具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。 推薦事實陳述： 推薦人簽名：_____
---	--

家 長 同 意 書
茲同意本人子弟 _____ (_____國中_____年_____班)參加 111 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案「推理與重構」-青少年創作表演工作 坊資優課程，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致 臺北市立天母國中 家長簽章： 簽章日期： 年 月 日

承辦人：

單位主管：